Curriculum Vitae • Chuck Samuels

2219 ave Belgrave, Montréal (Québec), Canada H4A 2L9 • www.chucksamuels.com • chuck@chucksamuels.com • (514) 489-0447
Représenté aux É.-U. par CLAMP, New York • info@clampart.com

Chuck Samuels vit et travaille à Montréal. Photographe et artiste vidéo, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et publications au Québec, au Canada et à l'étranger depuis 1980. Sa pratique se concentre sur la mémoire, la photographie et le cinéma. Il est souvent le sujet de ses photographies et vidéos. Ses œuvres photographiques font parties de nombreuses collections, dont la Maison européenne de la photographie à Paris, la Société français de photographie à Paris, Le Musée de la Photographie à Charleroi, la George Eastman Museum, Musée des beaux-arts du Canada, Le Musée national des beaux-arts du Québec, Worcester Art Museum, la Cinémathèque québecoise ainsi que de nombreuses collections privées en Amérique du Nord et en Europe. Ses installations et vidéos ont été présentées dans différents lieux, y compris plusieurs festivals au Canada. De 2002 à 2014, Chuck Samuels a été directeur du Mois de la Photo à Montréal, une biennale internationale de photographie contemporaine (renommée depuis Momenta, biennale d'art contemporain).

EDUCATION

1987 Master of Fine Arts, Concordia University, Montréal

EXPOSITIONS SOLOS & PROJECTIONS (Selection)

2021 *Becoming Photography*, une exposition en deux lieux : Expression, Saint-Hyacinthe, QC & Plein sud, Longueuil, QC (publication)
2020 *After* & *On Photography*, Espaces F, Matane, QC
2015 *The Photographer*, Galerie Le Réverbère, Lyon
Before the Camera, CLAMP, New York
Before Photography, Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains, France
2014 *Chuck's Home Movies* & *MOVIE/MUSIC* (une collaboration avec Bill Parsons), DAÏMÕN, Gatineau, QC
2013 *Before Photography*, Latitude 53 Gallery, Edmonton
2012 *Before Photography*, Festival Images, Vevey, Suisse
Memory Believes & *MOVIE/MUSIC* (une collaboration avec Bill Parsons), Occurrence, Montréal
Before Photography, Montréal en tournée**:** exposition présentée dans 6 centres culturel à Montréal (Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, L'Entrepôt, Maison de la culture et communautaire de Montréal-Nord, Centre culturel de Dorval, Galerie Port-Maurice, Maison de la culture Frontenac) en 2011 et en 2012. Mise en circulation organisée par Dazibao et le Conseil des arts de Montréal.
2010 *Before Photography*, Centre Vu, Québec
Before Photography, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal
2006 *Crime Scenes*, (une collaboration avec Bill Parsons) Le Festival International de Jazz de Montréal au Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
2005 *Translating Grace* (une collaboration avec Bill Parsons), Rosedale United Church, Toronto
2003 *InSiteOut*, (une collaboration avec Sylvie Cotton), Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal
1999 *Moving Images* (une collaboration avec Bill Parsons), Music Gallery, Toronto
1997 *Je ne suis pas...* (en collaboration avec Gilbert Boyer), Galerie Michèle Chomette, Paris
1996 *Before the Camera*, Galerie Barbara Farber, Amsterdam
Sighting the Male, Latitude 53 Gallery, Edmonton
Psychoanalysis (une collaboration avec Bill Parsons), Galerie 101, Ottawa
Psychoanalysis (une collaboration avec Bill Parsons), Galerie Vox, Montréal
1995 *Before the Camera*, Centre Vu, Québec
1994 *Before the Camera*, Le Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
1993 *Before the Camera*, Artspeak, Vancouver
Easy Targets, Exposure Photographic Gallery, Vancouver
1992 *Easy Targets*, Exit Gallery, Reno, NV
Before the Camera, Galerie 101, Ottawa
After the Masters, Houston Center for Photography, Houston
Easy Targets, Hamilton Artists Inc, Hamilton, ON
Cibles Faciles, Centre Vu, Québec
1991 *Easy Targets*, Arcadia Gallery, Toronto
Easy Targets, Latitude 53 Gallery, Edmonton
Easy Targets, Floating Gallery, Winnipeg
1990 *Easy Targets*, XChanges, Victoria, BC
Extended Portraits, Galerie Photo-Vidéo l'espace f, Rimouski, QC
Easy Targets, Neutral Ground, Regina, SK
Easy Targets, Galerie 101, Ottawa
1989 *Extended Portraits*, Nova Scotia Photo Co-op, Halifax, NS
1988 *Memory Works*, Harbourfront Gallery, Toronto
Extended Portraits & *The Mission of Photography...*, Axe Neo-7, Hull, QC
Extended Portraits, Center Eye Gallery, Calgary
Extended Portraits, Galerie Séquence, Jonquière, QC
Extended Portraits, Centre Vu, Québec
1986 *Extended Portraits*, Galerie Bourget, Montréal
1985 *Nudes*, Latitude 53 Gallery, Edmonton
1981 *Portraits*, Galerie Dazibao, Montréal
1980 *Portraits*, Critical Eye Gallery, Hatley, QC

EXPOSITIONS DE GROUPE, VIDÉO PROJECTIONS, PROJECTS WEB, ETC. (Sélection)

2025 *Le livre photograhique au Québec : perspectives actuelles*, Artexte, Montréal
The Skin We Live In, Louis Carlos Bernal Gallery, Pima Community College, Tucson, AZ

EXPOSITIONS DE GROUPE, VIDÉO PROJECTIONS, PROJECTS WEB, ETC. (SÉLECTION) suite

2023 *Le Parcours photographique*, 41e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC
Performing the PhotoBook, Derby Museum and Art Gallery (dans le cadre du PhotoBook Market du FORMAT International Photography Festival), Derby, R.U.
2022 *CAMP@CLAMP*, CLAMP, New York
Convergences, Plein sud, Longueuil, QC
2021 *Expected: Clandestine – The Human Body in Focus*, Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen, Pays-Bas
2017 *The Most Beautiful Part*, Museo de Arte Moderno, dans le cadre de la biennale FotoMéxico, Ville de México (catalogue)
Documentar, contar, mentir, une exposition d'artistes québécois présentée dans 3 lieux au Mexique: El Museo de la Cancilleria, Ville de México, Ex-Convento del Carmen, Guadalajara et Centro Cultural Clavijero, Morelia
Celebrating the voice (une collaboration avec Bill Parsons), Arraymusic Studio, Toronto
2016 *The Photographers,* Festival International du Film sur l'Art, Montréal au Centre Phi, Montréal
2015 *Percepciones: Hombre y Mujer en la historia de la fotographia,* Fondación Canal, Madrid (catalogue)
Money, Les Nuits Photographiques, Pavillon Carré de Baudouin, Paris (catalogue)
2014 *Performance: Contemporary Photography from the Douglas Nielsen Collection,* Center for Creative Photography, Tucson, AZ
2013 *The Gender Show,* George Eastman Museum, Rochester, NY
2006 *Silver,* Houston Center for Photography, Houston
2005 *Edward Weston: Perspectives on Collections,* George Eastman Museum, Rochester, NY (catalogue)
2004 *Les 20 ans du CIAC,* La Biennale de Montréal, Montréal (catalogue)
2003 *essence/image,* University of Waterloo Art Gallery, Waterloo, ON
2002 *20th Anniversary Exhibit,* Houston Center for Photography, Houston
2001 *and then we take berlin,* Contemporary Art Forum, Kitchener, ON
Disclosures, Calvin College Center Art Gallery, Grand Rapids, MI
1999 *Dock Innocence* (une collaboration avec Bill Parsons), Moving Pictures Festival of Dance on Film & Video, Toronto
Desert Drive, (une collaboration avec Bill Parsons), Antimatter Festival of Underground Short Film & Video, Victoria, BC
Untitled (une collaboration avec D. Kimm), Tangente, Montréal
The Full Monty, Houk Gallery, New York
FiXions : 5 photoromans sur le Web (une collaboration avec Michel Lefebvre), Agence TOPO, Montréal
1998 *Play It Again,* Concertgebouw Amsterdam, Amsterdam
Recycling Art History, Pittsburgh Arts Center, Pittsburgh (catalogue)
1997 *Promote/Exhibit/Document,* Galerie 101, Ottawa
Utopia/Dystopia, Floating Gallery, Winnipeg, MB
Fun With Dick and Jane, Clement Gallery, Toledo, OH
1996 *Les cent jours d'art contemporain,* Centre international d'art contemporain de Montréal
Photography Room, Fay Gold Gallery, Atlanta
Prospect 96 – Photography in Contemporary Art, Schirn Kunsthalle & Frankfurter Kunstverein, Frankfort (catalogue)
Photography in the 1990s, Wright State University Art Gallery, Dayton, OH (catalogue)
1995 *Several Exceptionally Good Recently Acquired Pictures IX,* Fraenkel Gallery, San Francisco
The Pressing of Flesh, Gallery 44 & Gallery TPW, Toronto
1994 *The Body / Le Corps,* Haus am Waldsee, Berlin (catalogue)
The Body / Le Corps, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany (catalogue)
1993 *The Pressing of Flesh,* Floating Gallery, Winnipeg, MB (catalogue)
Interior Dialogues, Pyramid Art Center, Rochester, NY
1992 *Phototropism,* New Works Gallery, Chicago
Politics of Gender, Niagara Artists Centre, St. Catharines, ON
Body Takes, Gallery TPW, Toronto (catalogue)
Rated X, Neikrug Photographica, New York
1989 *Canadian Photographers*, Hungarian National Gallery, Budapest & Bányászati Múzeum, Sopron, Hongrie
1988 *Untitled*, Galerie Dazibao, Montréal
1987 *Latent Images*, Gallery 44, Toronto
1986 *Photoperspectives '86,* Presentation House Gallery, North Vancouver, BC (catalogue)
1985 *Nudité et Sexualité en Photographie*, Galerie Dazibao, Montréal
Portraits, Galerie Articule, Montréal
1984 *Le Portrait*, Consejo Mexicano de Fotografia, Tehuantepec, México – Exposition mise en circulation à México en 1984
1983 *Portraits,* Espace OVO, Montréal
1981 *End of Tale,* Galerie Yvon Lavoie, Montréal

BIBLIOGRAPHIE (Sélection)

2025 Alasdair Foster, "Before the Camera," *PhotoAnthology.org* website, Bulgarie.
2023 Alasdair Foster, "In Photography," Entretien sur le site de *Talking Pictures* website, Brisbane, Australie,
2022 Joan Fontcuberta, "Que penserait Walter Benjamin de Photoshop ?" *Manifeste pour une poste-photographie*, Actes Sud, Arles, France, 2022, p.16-17.
Christina Natlacen, "Chuck Samuels: Becoming Photography," *EIKON International Magazine for Photography and Media Art*, #118, Vienna, 2022, p.86.
Carole Coen, "Huitième art en « je »," *Fisheye Magazine*, No. 51, Paris, January-February 2022, p. 110-111.
Ulrich Rüter, "Chuck Samuels: Becoming Photography," *Leica Fotografie International*, 1.2022, Hamburg, January 2022, p. 112.
2021 Chuck Samuels, *Devenir la photographie*, publication avec essais par Joan Fontcuberta & Mona Hakim, coéditée par Kerber Verlag, Berlin/Bielefeld, Expression, Saint-Hyacinthe & Plein Sud, Longueuil, 2021
Sylvain Campeau, "Chuck Samuels. Devenir la photogaphie," *Ciel variable*, no. 118, Automne/Fall 2021, Montréal, p. 93-94.
Charlotte Doyen, "Oeuvre de septembre," Musée de la Photographie website, Charleroi, September 1, 2021, n.p.
2021 Robert Enright, "The Man with the Moving Camera," *Border Crossings*, Vol. 40, No. 2, Issue 157, August 2021, p. 100-111.
Gabrielle Sarthou, "Devenir la photographie. Chuck Samuels," *Espace art actuel*, No. 129, Automne/Fall 2021, p. 109.

BIBLIOGRAPHIE (Sélection) suite

2021 Sevia Pellissier, "Chuck Samuels. Devenir la photographie," *Vie des arts*, No. 263, Vol. LXVI, Montréal, Été 2021, p. 89.
Joan Fontcuberta, "Històries i contrahistòries," *El món d'ahir*, No. 19, Barcelona, Été 2021, p. 50-69.
Donald Bracket, "How to Throw Your Voice Visually: Becoming Photography," *Critics At Large* (criticsatlarge.ca), May 26, 2021, n.p.
Jérome Delgado, "Tête de star," *Le Devoir* (*Le D Magazine*), April 17, 2021, Montréal, p. 23.
Christian Gattinoni, "Portrait de l'homme photographique dans l'histoire de ses chef-d'oeuvres," *LaCritique.org*, 24 mars, 2021, n.p
2020 Sevia Pellissier, "Loose Canon; Chuck Samuels, On Photography," vuphoto.org, 4 juin, 2020, n.p.
2018 Ann Thomas, "Conversations in Time," *The Extended Moment*, ed. Ann Thomas, Canadian Photography Institute of the National Gallery of Canada, 5 Continents Editions, Milan, 2018, p. 26-47.
2017 James Oles, "Beautiful Parts," *The Most Beautiful Part*, ed. James Oles, Ville de México, 2017, p. 18-35 & 146-147.
2015 Francisco Carpio, "En Busca des Hemisferio Perdidio," *Percepciones: Hombre y Mujer en la historia de la fotographia*, ed. Fondación Canal, Madrid, 2015, p. 21–37.
Jules Roeser, "L'Oeil du photographe," *LeMauvaisCoton.fr*, 30 juillet, 2015, n.p.
Christian Gattinoni, "Chuck Samuels rentre dans l'histoire," *LaCritique.org*, 29 mai, 2015, n.p.
Vince Aletti, "Chuck Samuels," *The New Yorker*, 16 mars, 2015, p. 6.
Loring Knoblauch, "Chuck Samuels: Before the Camera @CLAMP," *Collector Daily.com*, 20 mars, 2015, n.p.
Ed Barnas, "Second-Hand Nudes," *The New York Photo Review.com*, 19 mars, 2015, n.p.
2015 Julie Grahame, "Chuck Samuels: Before the Camera," *Acurator.com*, 24 mars, 2015, n.p.
Ellyn Kail, "Male Photographer Plays the Part of Famous Female Nudes from Art History" *feature shot.com*, 27 mars, 2015, n.p.
2014 Philipp Dominik Keidl, "Flickering Memories: Chuck Samuels and Mike Hoolboom," *Global Engagements in Contemporary Canadian Art*, ed. Loren Lerner, p. 329-39. Montreal: Centre for Contemporary Canadian Art Academy, 2014, Web
2013 Sylvain Campeau, "Irrépressible tentation," *Before Photography* Feuillet, Latitude 53, Edmonton, n.p.
Kerri Macdonald, "Examining Identity, Gender Image by Gender Image,"*Lens* (*New York Times* Blog), 13 juin, 2013
Jules Arbec, "Chuck Samuels: Auto-Bio-Photographie," *Vie des arts*, no. 230, Printemps 2013, p. 72-73
2012 Javier Ugarte Torras, "Yasumasa Morimura, un Crisol Cultural," *Info-arte, Revista digital* Web site, Madrid, n.p.
2011 Jacques Doyon, "Narrative Series," *Ciel variable*, no. 87, janvier - mai, 2011, p. 10, p. 3.
2010 Jean Gagnon, "Les identités faux fillées de Chuck," *Before Photography* Feuillet, Centre Vu, Québec, Québec, n.p.
Virginie Doré Lemonde, "Chuck Samuels," *Ciel variable*, no. 85, mai - septembre 2010, p.68-69.
Nicolas Mavrikakis, "Photos d'identité," *Voir Montréal*, 29 janvier, 2010, p. 33.
Jérôme Delgado, Quelques vérités photograpiques, *Le Devoir*, Les samedi 23 et dimanche 24 janvier, 2010 p. E-9.
2009 Sylvain Campeau, "Apparaître et Leurrer," *PROTÉE*, Vol. 37, No. 1 Chicoutimi, p. 47-58.
2008 Thierry Gervais & Gaëlle Morel, *La Photographie*, Larousse, Paris, p. 229
Sylvie Parent, *10 ans/years agence topo*, Agence Topo, Montréal, p. 8
2006 Pere Formiguera, "It's Such a Beautiful Photograph it Looks like a Photograph," *EXIT Magazine*, "REMAKES," No. 21, février, Madrid, p.62-67.
2005 Alison Nordström, "Weston & the Post-Modernists" *Image, the Magazine of George Eastman House*, Vol. 43, No. 1, Spring 2005, p. 16-21.
Sylvain Campeau, "Autoportraits dans la photographie canadienne contemporaine," *CV Ciel Variable*, No. 67, juin 2005, p. 35.
2004 Céline Mayrand, "Se révéler, disparaître," *AUTOPORTRAITS dans photographie canadienne contemporaine*, ed. André Gilbert, Éditions J'ai VU, Québec, p. 36-42.
2003 Penny Cousineau-Levine, *Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination,* McGill-Queen's University Press, Montréal, p.72 & 175.
2001 Nina Levitt, "Before the Camera - An Essay on the Works of Chuck Samuels," *function*, Vol. 3, 2001, Toronto, p. 26-28.
1999 Frédérique Doyon, "Poésie nomade," La Presse, September 24, 1999, Montréal, p. B5.
Vince Aletti, "Short List," Village Voice, 10 août, 1999, New York, p. 89.
Will Straw, "Psychoanalysis," image/duration Catalogue, ed. Tim Dallet, Gallery 101 Publication, Ottawa, p. 35-44.
1998 Linda Roodenburg, "Humor, ironie en perfectie," Play It Again Catalogue, Praemium Erasmianum,Amsterdam, p. 16-19.
Deborah Bright, "Introduction," *The Passionate Camera*, ed. Deborah Bright, Routledge, New York, p. 297.
Vicky A. Clark, "Recycling Art History," *Recycling Art History* Catalogue, Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, p.12-13.
1996 Jennifer Couëlle, "Chuck Samuels," *CVphoto Contemporary Photography*, No. 37, Hiver 1996, Montréal, p. 33.
Bernard Lamarche, "Les corps étrangers," *Le Devoir*, 27 octobre, 1996, Montréal, p. D8.
Margareta Friesen, "Prospect 96: Photographie in der Gegenwartskunst," *Camera Austria*, No. 55/1996, Graz, Austria,p. 68-70.
Peter Weiermair, "Introduction," *Prospect 96 - Photography In Contemporary Art*, Edition Stemmle, Zurich, mars 1996, p. 10-14.
Von Konstanze Crwell, "Im Zitat des Zitats rückt die Fotografie von der Wirklichkeit ab" *Art ds Kunstmagazin*, Vol. 3, 1996, p. 94-97.
1995 Debbie O'Rourke, "The Pressing of Flesh," *Artword*, automne 1995, p. 8-11.
Robin Laurence, "Singing the Body Eclectic," *Border Crossings*, Vol. 14, No. 2, avril 1995, p. 62-65.
Nina Levitt, "Chuck Samuels - Before the Camera," *Before the Camera* Feuillet, Centre Vu, Québec, Québec, n.p.
1994 Hans-Micheal Herzog, "The Body / Le Corps," *The Body / Le Corps*, Kunsthalle Bielefeld, p. 6-15.
Peter Weiermair, "Brian Piitz, Chuck Samuels, Evergon, Jean-Jacques Ringuette," *The Body / Le Corps*, Kunsthalle Bielefeld, p. 36-43.
1993 Monika Gagnon, "Body Takes," *C Magazine*, No. 36, Hiver 1993, p. 60-61.
Lisa Mark, "Curator's Statement," *The Pressing of Flesh* Catalogue, Floating Gallery Winnipeg, Manitoba, n.p.
1992 Nina Levitt, "Body Takes," *Body Takes* Catalogue, Toronto Photographers Workshop, Toronto, Ontario, n.p.

IMAGES PUBLIÉES (une sélection d'images publiées sans texte qui n'est pas mentionnée dans la bibliographie**)**

2019 *Le Livre d'Images*, ed. Stefano Stoll, Images Vevey et Koenig Books, London, p. 269.
2018 *Photograph*, Vol. 15, No. 4, March/April 2018, New York, p. 53.
2017 *Latitudes,* FOTOMÉXICO, Festival Internacional de Fotografia 2017, Mexico City, p. 64.
2016 *EXIT Magazine*, "FAKE," No. 64, December, 2016, Madrid, p. 116-125.
KATALOG - Journal of Photography & Video, vol. 27, no.2, 2016, Kerteminde, Danemark, p. 16-23.
2015 *Money,* Les Nuits Photographiques, Paris, p. 79-80.
2013 *Ciel variable*, No. 94, Spring – Summer, 2013, p. 62-63 (une collaboration avec Gabor Szilasi)
2006 *Carte Blanche,* Magenta Foundation, Toronto, p. 110.

IMAGES PUBLIÉES suite

2004 *Les 20 ans du CIAC,* ed. Colette Tougas, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, p. 183.
NAKED, ed. Lars Oscenda, Feierabend Verlag Publishers, Berlin, p. 228-229.
2003 *Blind Date,* CD-ROM by Sylvie Cotton & Chuck Samuels, Dazibao, Montréal.
2002 *Centre for Contemporary Canadian Art,* http://ccca.concordia.ca/start.html?languagePref=fr&.
2001 *Ecce Homo,* Vertigo Publishers, Barcelona, p.126-131.
2001 *Musée virtuel de la photographie québécoise*, http://www.vox.com.
2000 *Nerve | The New Nude,* ed. Genevieve Field, Chronicle Books, San Francisco, p. 111-112.
1999 *Nerve*, web magazine, December 24 & October 8, www.nerve.com.
1998 *American Photography 14*, Amilus, Inc., Hong Kong, p. 216-217.
Musée virtuel de la photographie québécoise, CD-ROM, Vox Populi, Montréal.
1997 *Aperture*, "Dark Days: Mystery, Murder, Mayhem," No. 149, New York, p. 56-57.
Photographers Encyclopaedia International: 1839 to the Present, Book & CD-ROM, Hermance, Switzerland.
Spot, Vol. XVI, No. 2, Fall, Houston, Cover.
1995 *Photography in the 1990's: Fifty Portfolios*, CD-ROM, Wright State University, Dayton.
1994 *exposure*, "Sex Wars: Photography on the Frontlines," Vol. 29, No. 2/3, Dallas, Cover & p. 10-11.
1993 *Libido*, Vol. 5, No. 1, Chicago, Cover & p. 24-29.
Magazine OVO, "Portraits," No. 50, Montréal, p. 26.
1992 *Rampike*, Vol. 7, No. 3, Toronto, p. 34.
1981 *Magazine OVO*, "Photographie et littérature," No. 44/45, Montréal, n.p.

TEXTS ÉCRITS PAR CHUCK SAMUELS

2021 Chuck Samuels, "Gales, nez qui coulent et défaillances de garde-robe," *Ciel variable,* No. 116, janvier 2021, Montréal, p. 95-98.
2018 Chuck Samuels, "La Parte Más Bella: The Nude in Photography History," *L'oeil de la photographie.com*, 12 janvier, 2018.
2015 Chuck Samuels, "The Ventriloquist's Dummy," *Ciel variable*, no. 100, été - printemps, 2015, Montréal, p. 22-31.
2011 Chuck Samuels, "The Figure of the Photographer," *Ciel variable*, no. 87, janvier – mai, 2011, p. 30- 38.
2005 Chuck Samuels, "*É bom ter senso du humor*: A Misguided Tour of the FOTO ARTE 2004 Photography Festival," *MIX,* Tenth Anniversary Double Decker Issue, 2005, p56-61 & 110-111.
1987 Chuck Samuels, "Men, Women & Photography," *Women and Men: Interdisciplinary Readings on Gender,* ed. Greta Hofmann-Nemiroff, Toronto, Fitzhenry & Whiteside, 1987, p. 454-469.
1985 Chuck Samuels, "Supportive, Exploitative, Appropriative? Five Male Photographers Approach 'Women's Issues,'" *Fuse*, Vol. VIII, No. 6, printemps 1985, p. 29-34.
1984 Chuck Samuels and Moïra Egan, "Les refugiées indochinoises," (an exhibit by Claire Beaugrand-Champagne at Galerie Powerhouse, Montréal), *Vanguard*, Vol. 12, No. 10, déc. 1983/jan 1984, p. 44-45.

BOURSES

2025 Portfolio de *Crime and Photography* présélectionné pour 2025 *Dear Dave* Fellowship, NY
2024 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de création
Fonderie Darling, Montréal, Résidence Accès Libre
2023 41e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Résidence de production
2021 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement
Conseil des arts du Canada, Rayonner à l'international, Bourse de Déplacement
Chuck Samuels. Devinir la photographie présélectionné pour le 21|22 Deutscher Fotobuch Preis (Prix allemand du livre de photos)
2019 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de recherche et création
L'imprimerie centre d'artistes, Montréal, Résidence, Projets sur mesure
2017 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de promotion et Bourse de déplacement
2015 Conseil des arts du Canada, Bourse de déplacement
DAÏMÕN, Gatineau, Résidence, programme Recherche et création
Conseil des arts et des lettres du Québec, 2 Bourses de déplacement
Société de développement des entrprises culturelles du Québec, Programme d'aide aux artistes en arts visuels
2014 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de recherche et création
2012 DAÏMÕN, Gatineau, Résidence, programme Recherche et création
2011 Conseil des arts de Montréal, Programme Conseil des arts de Montréal en tournée
2002 Conseil des arts du Canada, Bourse de déplacement
2000 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de recherche et création
1997 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement
1994 Conseil des arts du Canada, Short Term Grant
1991 Conseil des arts du Canada, Project Cost Grant
1987 Conseil des arts du Canada, Project Cost Grant

COLLECTIONS/ACQUISITIONS

2025 Société française de photographie, Paris
2013 Cinémathèque québécoise, Montréal
Worcester Art Museum, Worcester, MA
2012 Le Musée national des beaux-arts du Québec: Collection Prêt d'oeuvres d'art, Québec
2011 George Eastman Museum, Rochester, NY
2009 Le Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique
1995 Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
1993 La Maison Européenne de la Photographie, Paris
1985 - Présent Plusieurs collections privées à Amsterdam, Arlington (MA), Atlanta, Berkeley, Chicago, Dallas, Hong Kong, Houston, Kamouraska (QC), Longueuil (QC), Los Angeles, Montréal, Reno (NV), San Francisco, Taos (NM), Toronto, Tucson (AZ) et Ville de México.