

# Curriculum Vitae • Chuck Samuels

2219 ave Belgrave, Montréal (Québec), Canada H4A 2L9 • www.chucksamuels.com • chuck@chucksamuels.com • (514) 489-0447  
Représenté aux É.-U. par CLAMP, New York • info@clampart.com

Chuck Samuels vit et travaille à Montréal. Photographe et artiste vidéo, son travail a fait l'objet de nombreuses expositions et publications au Québec, au Canada et à l'étranger depuis 1980. Sa pratique se concentre sur la mémoire, la photographie et le cinéma. Il est souvent le sujet de ses photographies et vidéos. Ses œuvres photographiques font parties de nombreuses collections, dont la Maison européenne de la photographie à Paris, Le Musée de la Photographie à Charleroi, la George Eastman Museum, Musée des beaux-arts du Canada, Le Musée national des beaux-arts du Québec ainsi que de nombreuses collections privées en Amérique du Nord et en Europe. Ses installations et vidéos ont été présentées dans différents lieux, y compris plusieurs festivals au Canada. De 2002 à 2014, Chuck Samuels a été directeur du Mois de la Photo à Montréal, une biennale internationale de photographie contemporaine (renommée depuis Momenta, biennale de l'image).

## EDUCATION

1987 Master of Fine Arts, Concordia University, Montréal

## EXPOSITIONS SOLOS & PROJECTIONS (Selection)

- 2021 *Becoming Photography*, une exposition en deux lieux : Expression, Saint-Hyacinthe, QC & Plein sud, Longueuil, QC (publication)
- 2020 *After & On Photography*, Espaces F, Matane, QC
- 2015 *The Photographer*, Galerie Le Réverbère, Lyon  
*Before the Camera*, CLAMP, New York  
*Before Photography*, Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains, France
- 2014 *Chuck's Home Movies & MOVIE/MUSIC* (une collaboration avec Bill Parsons), DAÏMŌN, Gatineau, QC
- 2013 *Before Photography*, Latitude 53 Gallery, Edmonton
- 2012 *Before Photography*, Festival Images, Vevey, Suisse  
*Memory Believes & MOVIE/MUSIC* (une collaboration avec Bill Parsons), Occurrence, Montréal  
*Before Photography*, Montréal en tournée: exposition présentée dans 6 centres culturels à Montréal (Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, L'Entrepôt, Maison de la culture et communautaire de Montréal-Nord, Centre culturel de Dorval, Galerie Port-Maurice, Maison de la culture Frontenac) en 2011 et en 2012. Mise en circulation organisée par Dazibao et le Conseil des arts de Montréal.
- 2010 *Before Photography*, Centre Vu, Québec  
*Before Photography*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal
- 2006 *Crime Scenes*, (une collaboration avec Bill Parsons) Le Festival International de Jazz de Montréal au Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2005 *Translating Grace* (une collaboration avec Bill Parsons), Rosedale United Church, Toronto
- 2003 *InSiteOut*, (une collaboration avec Sylvie Cotton), Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal
- 1999 *Moving Images* (une collaboration avec Bill Parsons), Music Gallery, Toronto
- 1997 *Je ne suis pas...* (en collaboration avec Gilbert Boyer), Galerie Michèle Chomette, Paris
- 1996 *Before the Camera*, Galerie Barbara Farber, Amsterdam  
*Sighting the Male*, Latitude 53 Gallery, Edmonton  
*Psychoanalysis* (une collaboration avec Bill Parsons), Galerie 101, Ottawa  
*Psychoanalysis* (une collaboration avec Bill Parsons), Galerie Vox, Montréal
- 1995 *Before the Camera*, Centre Vu, Québec
- 1994 *Before the Camera*, Le Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
- 1993 *Before the Camera*, Artspeak, Vancouver  
*Easy Targets*, Exposure Photographic Gallery, Vancouver
- 1992 *Easy Targets*, Exit Gallery, Reno, NV  
*Before the Camera*, Galerie 101, Ottawa  
*After the Masters*, Houston Center for Photography, Houston  
*Easy Targets*, Hamilton Artists Inc, Hamilton, ON  
*Cibles Faciles*, Centre Vu, Québec
- 1991 *Easy Targets*, Arcadia Gallery, Toronto  
*Easy Targets*, Latitude 53 Gallery, Edmonton  
*Easy Targets*, Floating Gallery, Winnipeg
- 1990 *Easy Targets*, XChanges, Victoria, BC  
*Extended Portraits*, Galerie Photo-Vidéo l'espace f, Rimouski, QC  
*Easy Targets*, Neutral Ground, Regina, SK  
*Easy Targets*, Galerie 101, Ottawa
- 1989 *Extended Portraits*, Nova Scotia Photo Co-op, Halifax, NS
- 1988 *Memory Works*, Harbourfront Gallery, Toronto  
*Extended Portraits & The Mission of Photography...*, Axe Neo-7, Hull, QC  
*Extended Portraits*, Center Eye Gallery, Calgary  
*Extended Portraits*, Galerie Séquence, Jonquière, QC  
*Extended Portraits*, Centre Vu, Québec
- 1986 *Extended Portraits*, Galerie Bourget, Montréal
- 1985 *Nudes*, Latitude 53 Gallery, Edmonton
- 1981 *Portraits*, Galerie Dazibao, Montréal
- 1980 *Portraits*, Critical Eye Gallery, Hatley, QC

## EXPOSITIONS DE GROUPE, VIDÉO PROJECTIONS, PROJECTS WEB, ETC. (Sélection)

- 2023 *Le Parcours photographique*, 41e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, QC  
*Performing the PhotoBook*, Derby Museum and Art Gallery (dans le cadre du PhotoBook Market du FORMAT International Photography Festival), Derby, R.U.
- 2022 CAMP@CLAMP, CLAMP, New York  
*Convergences*, Plein sud, Longueuil, QC
- 2021 *Expected: Clandestine – The Human Body in Focus*, Cobra Museum of Modern Art, Amstelveen, Pays-Bas
- 2017 *The Most Beautiful Part*, Museo de Arte Moderno, dans le cadre de la biennale FotoMéxico, Ville de México (catalogue)  
*Documentar, contar, mentir*, une exposition d'artistes québécois présentée dans 3 lieux au Mexique: El Museo de la Cancilleria, Ville de México, Ex-Convento del Carmen, Guadalajara et Centro Cultural Clavijero, Morelia  
*Celebrating the voice* (une collaboration avec Bill Parsons), Arraymusic Studio, Toronto
- 2016 *The Photographers*, Festival International du Film sur l'Art, Montréal au Centre Phi, Montréal
- 2015 *Percepciones: Hombre y Mujer en la historia de la fotografía*, Fundación Canal, Madrid (catalogue)  
*Money, Les Nuits Photographiques*, Pavillon Carré de Baudouin, Paris (catalogue)
- 2014 *Performance: Contemporary Photography from the Douglas Nielsen Collection*, Center for Creative Photography, Tucson, AZ
- 2013 *The Gender Show*, George Eastman Museum, Rochester, NY
- 2006 *Silver*, Houston Center for Photography, Houston
- 2005 *Edward Weston: Perspectives on Collections*, George Eastman Museum, Rochester, NY (catalogue)
- 2004 *Les 20 ans du CIAC*, La Biennale de Montréal, Montréal (catalogue)
- 2003 *essence/image*, University of Waterloo Art Gallery, Waterloo, ON
- 2002 *20<sup>th</sup> Anniversary Exhibit*, Houston Center for Photography, Houston
- 2001 *and then we take berlin*, Contemporary Art Forum, Kitchener, ON  
*Disclosures*, Calvin College Center Art Gallery, Grand Rapids, MI
- 1999 *Dock Innocence* (une collaboration avec Bill Parsons), Moving Pictures Festival of Dance on Film & Video, Toronto  
*Desert Drive*, (une collaboration avec Bill Parsons), Antimatter Festival of Underground Short Film & Video, Victoria, BC  
*Untitled* (une collaboration avec D. Kimm), Tangente, Montréal  
*The Full Monty*, Houk Gallery, New York  
*FiXions : 5 photoromans sur le Web* (une collaboration avec Michel Lefebvre), Agence TOPO, Montréal
- 1998 *Play It Again*, Concertgebouw Amsterdam, Amsterdam  
*Recycling Art History*, Pittsburgh Arts Center, Pittsburgh (catalogue)
- 1997 *Promote/Exhibit/Document*, Galerie 101, Ottawa  
*Utopia/Dystopia*, Floating Gallery, Winnipeg, MB  
*Fun With Dick and Jane*, Clement Gallery, Toledo, OH
- 1996 *Les cent jours d'art contemporain*, Centre international d'art contemporain de Montréal  
*Photography Room*, Fay Gold Gallery, Atlanta  
*Prospect 96 – Photography in Contemporary Art*, Schirn Kunsthalle & Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (catalogue)  
*Photography in the 1990s*, Wright State University Art Gallery, Dayton, OH (catalogue)
- 1995 *Several Exceptionally Good Recently Acquired Pictures IX*, Fraenkel Gallery, San Francisco  
*The Pressing of Flesh*, Gallery 44 & Gallery TPW, Toronto
- 1994 *The Body / Le Corps*, Haus am Waldsee, Berlin (catalogue)  
*The Body / Le Corps*, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany (catalogue)
- 1993 *The Pressing of Flesh*, Floating Gallery, Winnipeg, MB (catalogue)  
*Interior Dialogues*, Pyramid Art Center, Rochester, NY
- 1992 *Phototropism*, New Works Gallery, Chicago  
*Politics of Gender*, Niagara Artists Centre, St. Catharines, ON  
*Body Takes*, Gallery TPW, Toronto (catalogue)  
*Rated X*, Neikrug Photographica, New York
- 1989 *Canadian Photographers*, Hungarian National Gallery, Budapest & Bányászati Múzeum, Sopron, Hongrie
- 1988 *Untitled*, Galerie Dazibao, Montréal
- 1987 *Latent Images*, Gallery 44, Toronto
- 1986 *Photoperspectives '86*, Presentation House Gallery, North Vancouver, BC (catalogue)
- 1985 *Nudité et Sexualité en Photographie*, Galerie Dazibao, Montréal  
*Portraits*, Galerie Article, Montréal
- 1984 *Le Portrait*, Consejo Mexicano de Fotografía, Tehuantepec, México – Exposition mise en circulation à México en 1984
- 1983 *Portraits*, Espace OVO, Montréal
- 1981 *End of Tale*, Galerie Yvon Lavoie, Montréal

## BIBLIOGRAPHIE (Sélection)

- 2023 Alasdair Foster, "In Photography," Entretien sur le site de *Talking Pictures* website, Brisbane, Australie,
- 2022 Joan Fontcuberta, "Que penserait Walter Benjamin de Photoshop ?" *Manifeste pour une poste-photographie*, Actes Sud, Arles, France, 2022, p.16-17.  
Christina Natlacen, "Chuck Samuels: Becoming Photography," *EIKON International Magazine for Photography and Media Art*, #118, Vienna, 2022, p.86.  
Carole Coen, "Huitième art en « je », " *Fisheye Magazine*, No. 51, Paris, January-February 2022, p. 110-111.  
Ulrich Rüter, "Chuck Samuels: Becoming Photography," *Leica Fotografie International*, 1.2022, Hamburg, January 2022, p. 112.
- 2021 Chuck Samuels, *Devenir la photographie*, publication avec essais par Joan Fontcuberta & Mona Hakim, coéditée par Kerber Verlag, Berlin/Bielefeld, Expression, Saint-Hyacinthe & Plein Sud, Longueuil, 2021  
Sylvain Campeau, "Chuck Samuels. Devenir la photographie," *Ciel variable*, no. 118, Automne/Fall 2021, Montréal, p. 93-94.  
Charlotte Doyen, "Oeuvre de septembre," Musée de la Photographie website, Charleroi, September 1, 2021, n.p.  
Robert Enright, "The Man with the Moving Camera," *Border Crossings*, Vol. 40, No. 2, Issue 157, August 2021, p. 100-111.  
Gabrielle Sarthou, "Devenir la photographie. Chuck Samuels," *Espace art actuel*, No. 129, Automne/Fall 2021, p. 109.  
Sevia Pellissier, "Chuck Samuels. Devenir la photographie," *Vie des arts*, No. 263, Vol. LXVI, Montréal, Été 2021, p. 89.

## BIBLIOGRAPHIE (Sélection) suite

- 2021 Joan Fontcuberta, "Histories i contrahistories," *El món d'ahir*, No. 19, Barcelona, Été 2021, p. 50-69.  
Donald Brackett, "How to Throw Your Voice Visually: Becoming Photography," *Critics At Large* (criticsatlarge.ca), May 26, 2021, n.p.  
Jérôme Delgado, "Tête de star," *Le Devoir (Le D Magazine)*, April 17, 2021, Montréal, p. 23.  
Christian Gattinoni, "Portrait de l'homme photographique dans l'histoire de ses chef-d'oeuvres," *LaCritique.org*, 24 mars, 2021, n.p.
- 2020 Sevia Pellissier, "Loose Canon; Chuck Samuels, On Photography," *vuphoto.org*, 4 juin, 2020, n.p.
- 2018 Ann Thomas, "Conversations in Time," *The Extended Moment*, ed. Ann Thomas, Canadian Photography Institute of the National Gallery of Canada, 5 Continents Editions, Milan, 2018, p. 26-47.
- 2017 James Oles, "Beautiful Parts," *The Most Beautiful Part*, ed. James Oles, Ville de México, 2017, p. 18-35 & 146-147.
- 2015 Francisco Carpio, "En Busca des Hemisferio Perdido," *Percepciones: Hombre y Mujer en la historia de la fotografia*, ed. Fundación Canal, Madrid, 2015, p. 21-37.  
Jules Roeser, "L'Oeil du photographe," *LeMauvaisCoton.fr*, 30 juillet, 2015, n.p.  
Christian Gattinoni, "Chuck Samuels rentre dans l'histoire," *LaCritique.org*, 29 mai, 2015, n.p.  
Vince Aletti, "Chuck Samuels," *The New Yorker*, 16 mars, 2015, p. 6.  
Loring Knoblauch, "Chuck Samuels: Before the Camera @CLAMP," *Collector Daily.com*, 20 mars, 2015, n.p.  
Ed Barnas, "Second-Hand Nudes," *The New York Photo Review.com*, 19 mars, 2015, n.p.
- 2015 Julie Grahame, "Chuck Samuels: Before the Camera," *Acurator.com*, 24 mars, 2015, n.p.  
Ellyn Kail, "Male Photographer Plays the Part of Famous Female Nudes from Art History" *feature shot.com*, 27 mars, 2015, n.p.
- 2014 Philipp Dominik Keidl, "Flickering Memories: Chuck Samuels and Mike Hoolboom," *Global Engagements in Contemporary Canadian Art*, ed. Loren Lerner, p. 329-39. Montreal: Centre for Contemporary Canadian Art Academy, 2014, Web
- 2013 Sylvain Campeau, "Irrépressible tentation," *Before Photography* Feuillet, Latitude 53, Edmonton, n.p.  
Kerri Macdonald, "Examining Identity, Gender Image by Gender Image," *Lens (New York Times Blog)*, 13 juin, 2013  
Jules Arbec, "Chuck Samuels: Auto-Bio-Photographie," *Vie des arts*, no. 230, Printemps 2013, p. 72-73
- 2012 Javier Ugarte Torras, "Yasumasa Morimura, un Crisol Cultural," *Info-arte, Revista digital* Web site, Madrid, n.p.
- 2011 Jacques Doyon, "Narrative Series," *Ciel variable*, no. 87, janvier - mai, 2011, p. 10, p. 3.
- 2010 Jean Gagnon, "Les identités faux fillées de Chuck," *Before Photography* Feuillet, Centre Vu, Québec, Québec, n.p.  
Virginie Doré Lemonde, "Chuck Samuels," *Ciel variable*, no. 85, mai - septembre 2010, p.68-69.  
Nicolas Mavrikakis, "Photos d'identité," *Voir Montréal*, 29 janvier, 2010, p. 33.  
Jérôme Delgado, "Quelques vérités photographiques," *Le Devoir*, Les samedi 23 et dimanche 24 janvier, 2010 p. E-9.
- 2009 Sylvain Campeau, "Apparaître et Leurrer," *PROTÉE*, Vol. 37, No. 1 Chicoutimi, p. 47-58.
- 2008 Thierry Gervais & Gaëlle Morel, *La Photographie*, Larousse, Paris, p. 229  
Sylvie Parent, *10 ans/years agence topo*, Agence Topo, Montréal, p. 8
- 2006 Pere Formiguera, "It's Such a Beautiful Photograph it Looks like a Photograph," *EXIT Magazine*, "REMAKES," No. 21, février, Madrid, p.62-67.
- 2005 Alison Nordström, "Weston & the Post-Modernists" *Image, the Magazine of George Eastman House*, Vol. 43, No. 1, Spring 2005, p. 16-21.  
Sylvain Campeau, "Autoportraits dans la photographie canadienne contemporaine," *CV Ciel Variable*, No. 67, juin 2005, p. 35.
- 2004 Céline Mayrand, "Se révéler, disparaître," *AUTOPORTRAITS dans photographie canadienne contemporaine*, ed. André Gilbert, Éditions J'ai VU, Québec, p. 36-42.
- 2003 Penny Cousineau-Levine, *Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination*, McGill-Queen's University Press, Montréal, p.72 & 175.
- 2001 Nina Levitt, "Before the Camera - An Essay on the Works of Chuck Samuels," *function*, Vol. 3, 2001, Toronto, p. 26-28.
- 1999 Frédéric Doyon, "Poésie nomade," *La Presse*, September 24, 1999, Montréal, p. B5.  
Vince Aletti, "Short List," *Village Voice*, 10 août, 1999, New York, p. 89.  
Will Straw, "Psychoanalysis," *image / duration* Catalogue, ed. Tim Dallet, Gallery 101 Publication, Ottawa, p. 35-44.
- 1998 Linda Roodenburg, "Humor, ironie en perfectie," *Play It Again* Catalogue, Praemium Erasmianum, Amsterdam, p. 16-19.  
Deborah Bright, "Introduction," *The Passionate Camera*, ed. Deborah Bright, Routledge, New York, p. 297.  
Vicky A. Clark, "Recycling Art History," *Recycling Art History* Catalogue, Pittsburgh Center for the Arts, Pittsburgh, p.12-13.
- 1996 Jennifer Couëlle, "Chuck Samuels," *CVphoto Contemporary Photography*, No. 37, Hiver 1996, Montréal, p. 33.  
Bernard Lamarche, "Les corps étrangers," *Le Devoir*, 27 octobre, 1996, Montréal, p. D8.  
Margareta Friesen, "Prospect 96: Photographie in der Gegenwartskunst," *Camera Austria*, No. 55/1996, Graz, Austria, p. 68-70.  
Peter Weiermair, "Introduction," *Prospect 96 - Photography In Contemporary Art*, Edition Stemmle, Zurich, mars 1996, p. 10-14.  
Von Konstanze Crwell, "Im Zitat des Zitats rückt die Fotografie von der Wirklichkeit ab" *Art ds Kunstmagazin*, Vol. 3, 1996, p. 94-97.
- 1995 Debbie O'Rourke, "The Pressing of Flesh," *Artword*, automne 1995, p. 8-11.  
Robin Laurence, "Singing the Body Eclectic," *Border Crossings*, Vol. 14, No. 2, avril 1995, p. 62-65.  
Nina Levitt, "Chuck Samuels - Before the Camera," *Before the Camera* Feuillet, Centre Vu, Québec, Québec, n.p.
- 1994 Hans-Michael Herzog, "The Body / Le Corps," *The Body / Le Corps*, Kunsthalle Bielefeld, p. 6-15.  
Peter Weiermair, "Brian Piitz, Chuck Samuels, Evergon, Jean-Jacques Ringuette," *The Body / Le Corps*, Kunsthalle Bielefeld, p. 36-43.
- 1993 Monika Gagnon, "Body Takes," *C Magazine*, No. 36, Hiver 1993, p. 60-61.  
Lisa Mark, "Curator's Statement," *The Pressing of Flesh* Catalogue, Floating Gallery Winnipeg, Manitoba, n.p.
- 1992 Nina Levitt, "Body Takes," *Body Takes* Catalogue, Toronto Photographers Workshop, Toronto, Ontario, n.p.

## IMAGES PUBLIÉES (une sélection d'images publiées sans texte qui n'est pas mentionnée dans la bibliographie)

- 2019 *Le Livre d'Images*, ed. Stefano Stoll, Images Vevey et Koenig Books, London, p. 269.
- 2018 *Photograph*, Vol. 15, No. 4, March/April 2018, New York, p. 53.
- 2017 *Latitudes*, FOTOMÉXICO, Festival Internacional de Fotografía 2017, Mexico City, p. 64.
- 2016 *EXIT Magazine*, "FAKE," No. 64, December, 2016, Madrid, p. 116-125.  
*KATALOG - Journal of Photography & Video*, vol. 27, no.2, 2016, Kerteminde, Danemark, p. 16-23.
- 2015 *Money*, Les Nuits Photographiques, Paris, p. 79-80.
- 2013 *Ciel variable*, No. 94, Spring - Summer, 2013, p. 62-63 (une collaboration avec Gabor Szilasi)
- 2006 *Carte Blanche*, Magenta Foundation, Toronto, p. 110.
- 2004 *Les 20 ans du CIAC*, ed. Colette Tougas, Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal, p. 183.  
*NAKED*, ed. Lars Oscenda, Feierabend Verlag Publishers, Berlin, p. 228-229.

## IMAGES PUBLIÉES suite

- 2003 *Blind Date*, CD-ROM by Sylvie Cotton & Chuck Samuels, Dazibao, Montréal.  
2002 *Centre for Contemporary Canadian Art*, <http://ccca.concordia.ca/start.html?languagePref=fr&>.  
2001 *Ecce Homo*, Vertigo Publishers, Barcelona, p.126-131.  
2001 *Musée virtuel de la photographie québécoise*, <http://www.vox.com>.  
2000 *Nerve / The New Nude*, ed. Genevieve Field, Chronicle Books, San Francisco, p. 111-112.  
1999 *Nerve*, web magazine, December 24 & October 8, [www.nerve.com](http://www.nerve.com).  
1998 *American Photography 14*, Amilus, Inc., Hong Kong, p. 216-217.  
*Musée virtuel de la photographie québécoise*, CD-ROM, Vox Populi, Montréal.  
1997 *Aperture*, "Dark Days: Mystery, Murder, Mayhem," No. 149, New York, p. 56-57.  
*Photographers Encyclopaedia International: 1839 to the Present*, Book & CD-ROM, Hermance, Switzerland.  
*Spot*, Vol. XVI, No. 2, Fall, Houston, Cover.  
1995 *Photography in the 1990's: Fifty Portfolios*, CD-ROM, Wright State University, Dayton.  
1994 *exposure*, "Sex Wars: Photography on the Frontlines," Vol. 29, No. 2/3, Dallas, Cover & p. 10-11.  
1993 *Libido*, Vol. 5, No. 1, Chicago, Cover & p. 24-29.  
*Magazine OVO*, "Portraits," No. 50, Montréal, p. 26.  
1992 *Rampike*, Vol. 7, No. 3, Toronto, p. 34.  
1981 *Magazine OVO*, "Photographie et littérature," No. 44/45, Montréal, n.p.

## TEXTS ÉCRITS PAR CHUCK SAMUELS

- 2021 Chuck Samuels, "Gales, nez qui coulent et défaillances de garde-robe," *Ciel variable*, No. 116, janvier 2021, Montréal, p. 95-98.  
2018 Chuck Samuels, "La Parte Más Bella: The Nude in Photography History," *L'oeil de la photographie.com*, 12 janvier, 2018.  
2015 Chuck Samuels, "The Ventriloquist's Dummy," *Ciel variable*, no. 100, été - printemps, 2015, Montréal, p. 22-31.  
2011 Chuck Samuels, "The Figure of the Photographer," *Ciel variable*, no. 87, janvier – mai, 2011, p. 30-38.  
2005 Chuck Samuels, "É bon ter senso du humor: A Misguided Tour of the FOTO ARTE 2004 Photography Festival," *MIX*, Tenth Anniversary Double Decker Issue, 2005, p56-61 & 110-111.  
1987 Chuck Samuels, "Men, Women & Photography," *Women and Men: Interdisciplinary Readings on Gender*, ed. Greta Hofmann-Nemiroff, Toronto, Fitzhenry & Whiteside, 1987, p. 454-469.  
1985 Chuck Samuels, "Supportive, Exploitative, Appropriative? Five Male Photographers Approach 'Women's Issues,'" *Fuse*, Vol. VIII, No. 6, printemps 1985, p. 29-34.  
1984 Chuck Samuels and Moira Egan, "Les réfugiées indochinoises," (an exhibit by Claire Beaugrand-Champagne at Galerie Powerhouse, Montréal), *Vanguard*, Vol. 12, No. 10, déc. 1983/jan 1984, p. 44-45.

## BOURSES

- 2024 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de création  
Fonderie Darling, Montréal, Résidence Accès Libre  
2023 41e Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Résidence de production  
2021 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement  
Conseil des arts du Canada, Rayonner à l'international, Bourse de Déplacement  
*Chuck Samuels. Devinir la photographie* présélectionné pour le 21 | 22 Deutscher Fotobuch Preis (Prix allemand du livre de photos)  
2019 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de recherche et création  
L'imprimerie centre d'artistes, Montréal, Résidence, Projets sur mesure  
2017 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de promotion et Bourse de déplacement  
2015 Conseil des arts du Canada, Bourse de déplacement  
DAÏMÔN, Gatineau, Résidence, programme Recherche et création  
Conseil des arts et des lettres du Québec, 2 Bourses de déplacement  
Société de développement des entreprises culturelles du Québec, Programme d'aide aux artistes en arts visuels  
2014 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de recherche et création  
2012 DAÏMÔN, Gatineau, Résidence, programme Recherche et création  
2011 Conseil des arts de Montréal, Programme Conseil des arts de Montréal en tournée  
2002 Conseil des arts du Canada, Bourse de déplacement  
2000 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de recherche et création  
1997 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement  
1994 Conseil des arts du Canada, Short Term Grant  
1991 Conseil des arts du Canada, Project Cost Grant  
1987 Conseil des arts du Canada, Project Cost Grant

## COLLECTIONS/ACQUISITIONS

- 2013 Cinémathèque québécoise, Montréal  
Worcester Art Museum, Worcester, MA  
2012 Le Musée national des beaux-arts du Québec: Collection Prêt d'oeuvres d'art, Québec  
2011 George Eastman Museum, Rochester, NY  
2009 Le Musée de la Photographie, Charleroi, Belgique  
1995 Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa  
1993 La Maison Européenne de la Photographie, Paris  
1985 - **Présent** Plusieurs collections privées à Amsterdam, Arlington (MA), Atlanta, Berkeley, Chicago, Dallas, Hong Kong, Houston, Kamouraska (QC), Longueuil (QC), Los Angeles, Montréal, Reno (NV), San Francisco, Taos (NM), Toronto, Tucson (AZ) et Ville de México.