

Chuck Samuels Before Photography

Opening on Saturday January 9, at 4 pm, in the presence of the artist
The exhibition runs from January 9 to February 13, 2010

The gallery is open Tuesday to Saturday from noon to 5 pm

With *Before Photography*, Dazibao's series of events and exhibitions based on the recovery and appropriation of images comes to a close. Chuck Samuels, in a vast deconstruction and re-organisation project, explores his personal history by means of a powerful critical and aesthetic strategy: fiction.



This task, which is much more than a stylistic exercise, derives from Samuels' enquiry into the nature of the bond that tied him to his father. In *Chuck Goes to the Movies*, 108 photographs form the basis of an exuberant analysis of photographic representation in popular cinema and television from their early days until 1967, the year Samuels was introduced to photography by his father. Here Samuels, a kind of Zelig of the camera lens, offers up a delirious repertoire of possibilities, hypotheses and characters. *Chuck's Home Movies* takes a similar tack, creating free associations between clips from a number of films with iconic depictions of photographers.

In the other two sections of the exhibition, *Last Words on Photography* and *Chuck's Family Photos*, Samuels speaks directly of his memories of his father to paint an emblematic, perhaps even mythical, portrait of "the man with a movie camera", thereby highlighting and interrogating an entire field of recent cultural history which has suddenly become accessible and even popular, one marked by the desire of individuals to see themselves depicted in it.

D A Z I B A O

CENTRE DE PHOTOGRAPHIES ACTUELLES

Since 1980, Chuck Samuels has been using the history of photography and cinema to explore philosophical questions concerning memory and the construction of the self in a body of work shaded with irony. His work, which has been seen widely in Canada and abroad, can be found in collections such as that of the Maison européenne de la photographie in Paris, the Musée de la Photographie de Charleroi in Belgium and the Canadian Museum of Contemporary Photography, as well as in numerous private collections. He lives in Montreal.

Dazibao thanks the artist for his generous collaboration and its members for their support.

Dazibao receives financial support from the Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec and the Conseil des arts de Montréal. Dazibao is a member of the Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.

DAZIBAO | CENTRE DE PHOTOGRAPHIES ACTUELLES

4001, Berri Street, Suite 202
Montréal (Québec) Canada H2L 4H2
info@dazibao-photo.org | www.dazibao-photo.org

Sherbrooke Metro

Chuck Samuels **Before Photography**

Vernissage le samedi 9 janvier à 16 h, en présence de l'artiste
L'exposition est présentée du 9 janvier au 13 février 2010

La galerie est ouverte du mardi au samedi de midi à 17 h

Avec *Before Photography*, Dazibao clôture la série d'événements et d'expositions fondés sur la récupération et l'appropriation d'images. Dans une vaste entreprise de déconstruction/réorganisation, Chuck Samuels explore son histoire personnelle et fait éclore une imparable stratégie critique et esthétique : la fiction.



Ce travail, bien au-delà de l'exercice de style, a débuté par une interrogation de l'artiste sur la nature du lien qui l'unissait à son père. Dans *Chuck Goes to the Movies*, 108 photographies dressent une étude exubérante de la représentation du photographe dans le cinéma populaire et la télévision, depuis leurs débuts jusqu'à 1967, l'année où l'artiste a été initié par son père à la photographie. Sorte de Zelig de la lentille, Samuels offre un répertoire délirant de potentialités, d'hypothèses, de personnages. *Chuck's Home Movies* opère sur un mode similaire, l'artiste dénombre et associe librement plusieurs extraits de films mettant en scène une représentation iconique du photographe.

Dans les deux autres sections de l'exposition, *Last Words on Photography* et *Chuck's Family Photos*, tout en s'adressant directement au souvenir de son père, Samuels dresse un portrait emblématique, voire mythique, de *l'homme à la caméra*. Par ce biais, l'artiste souligne et questionne tout un pan de l'histoire culturelle récente, soudainement très accessible, même populaire, et traversée par ce désir de l'individu de s'y voir représenté.

D A Z I B A O

CENTRE DE PHOTOGRAPHIES ACTUELLES

Depuis 1980, Chuck Samuels poursuit à même l'histoire de la photographie et du cinéma une recherche sur les enjeux philosophiques de la mémoire et de la construction de soi dans une œuvre teintée d'ironie. Ses œuvres, largement diffusées au Canada comme à l'étranger, font entre autres partie des collections de la Maison européenne de la photographie (Paris), du Musée de la Photographie de Charleroi (Belgique), du Musée canadien de la photographie contemporaine, ainsi que de nombreuses collections privées. Il vit à Montréal.

Dazibao remercie l'artiste de sa généreuse collaboration ainsi que ses membres pour leur soutien.

Dazibao reçoit l'appui financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal. Dazibao est membre du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.

DAZIBAO | CENTRE DE PHOTOGRAPHIES ACTUELLES

4001, rue Berri, espace 202

Montréal (Québec) Canada H2L 4H2

info@dazibao-photo.org | www.dazibao-photo.org

Métro Sherbrooke